



Fundación Joaquín Díaz

Joaquín Díaz González, músico y folclorista español.

Finalizando ya con nuestro propósito de presentar y hacer visibles las buenas prácticas que materializan Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 en el medio rural, dentro del proyecto comarcal LEADER “#RuralODS2030 Campos y Torozos” que realizamos desde el Grupo de Acción Local (GAL) Colectivo para el Desarrollo Rural de Tierra de Campos, centraremos la sexta y última buena práctica en lo referente al ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles, y su meta de redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.

Para ello hablaremos con Joaquín Díaz, músico y folclorista español, presidente titular honorífico de la Cátedra de Estudios sobre la Tradición en la Universidad de Valladolid y académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, con sede en Valladolid, de la que fue presidente.

Ha dedicado su vida a trabajos de interpretación, investigación y divulgación de la cultura tradicional y folklore que dio a conocer con la publicación de libros y grabación de discos cuyos temas versan sobre romances, canciones, dichos populares, cuentos legendarios y leyendas de difusión oral. Fue el creador del Centro Etnográfico de Urueña, proyecto que culminó en junio de 1994 con la Fundación Joaquín Díaz.

Conoceremos como la Fundación Joaquín Díaz, con sede en Urueña (Valladolid), es una iniciativa única y singular que contribuye a salvaguardar y poner en valor el patrimonio etnográfico, cumpliendo de esta manera con la meta integrada en este ODS.

¿Qué es la Fundación Joaquín Díaz?
La Fundación es un centro de documentación cuyas actividades están centradas en la difusión y valoración del patrimonio cultural.

Recordando formas de vida



¿Qué aporta al territorio 'Campos y Torozos' esta iniciativa?

► Es **innovadora** porque no existía ningún centro similar en España en el momento en que se creó.

► Es **efectiva** porque se ha demostrado a lo largo de más de treinta años y cientos de iniciativas que se puede atraer a una pequeña población a un tipo de visitante motivado por el patrimonio y la cultura, al tiempo que se

crean empresas relacionadas con el turismo cultural.

► Es **sostenible** porque la cultura es un revulsivo en el ámbito de la educación y el conocimiento.

► Es **replicable** porque de hecho ya se han creado centros similares en otros lugares basados en el esquema del nuestro.

¿Cuándo y cómo nace el proyecto de crear un centro etnográfico? ¿Por qué en Urueña?

En 1982 se hicieron los primeros intentos de crear ese centro de documentación pero hasta 1985 no se plasmó en un acuerdo con la Diputación de Valladolid, que en 1988 cedió una casona de su propiedad en Urueña para sede de la Fundación.

Una de las metas del ODS 11 hace referencia a redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo. Centrándonos en el patri-

Desde vuestra opinión, ¿de qué manera, iniciativas como la vuestra, a través del Centro Etnográfico, pueden servir para dinamizar y poner en valor a los municipios rurales de "Campos y Torozos"? ¿Qué políticas o actuaciones deben ponerse en marcha para conseguir las metas marcadas en el ODS 11 en cuanto a proteger y salvaguardar el patrimonio cultural?

Hace más de treinta años se iniciaron actos culturales como conciertos, conferencias o simposios que se han mantenido en el tiempo con evidente éxito y excelentes resultados. Se pueden seleccionar bien las actividades, buscar temas atractivos e inmediatamente se contemplan los resultados positivos.

Por último, ¿qué diferencia a vuestro centro etnográfico de otras iniciativas o espacios culturales que puede haber en la provincia o en la región?
Que fue el primero en su género y como dice el refrán «el que da primero da dos veces».

Por último, te invitamos a ver el reportaje 'Fundación Joaquín Díaz. Recordando formas de vida' en el canal de YouTube del Colectivo Tierra de Campos: <https://www.youtube.com/watch?v=UB89sxOnIHs>

monio cultural y etnográfico ¿Cómo lleva a cabo la Fundación Joaquín Díaz esta protección y salvaguarda?

En lo que se refiere al patrimonio inmaterial se han puesto a disposición del público en Wikimedia más de 20.000 archivos sonoros que se irán incrementando hasta alcanzar la cifra de aproximadamente 200.000 que contiene nuestra fonoteca. El patrimonio material está representado por varias colecciones, desde instrumentos musicales a grabados de trajes o pliegos de cordel. En todos los casos se trata de colecciones relacionadas con la comunicación y valoración de conocimientos.

El proyecto comarcal «#RuralODS2030 en Campos y Torozos» está financiado en el marco de la medida 19.2 'LEADER' del Programa de Desarrollo Rural de Castilla y León (2014-2020) que cuenta con la cofinanciación del Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural (FEADER), Junta de Castilla y León y Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación y forma parte de la Estrategia LEADER 'Campos y Torozos 2020', que gestiona el Grupo de Acción Local «Asociación Colectiva para el Desarrollo Rural de Tierra de Campos».