

La Aldaba

Boletín informativo para la mujer del medio rural

Número 174 ABRIL - MAYO 2023



ENTIDAD



Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), es una asociación independiente de profesionales dedicados al arte actual que, más allá de los intereses gremiales particulares, pretende beneficiar al conjunto de la comunidad artística.

Desde su creación, en 2004, el IAC desarrolla iniciativas con el fin de favorecer la mejora y el perfeccionamiento de nuestra red institucional dedicada al arte contemporáneo, para velar por la progresiva implantación de buenas prácticas e impulsar una nueva percepción social del arte español actual.

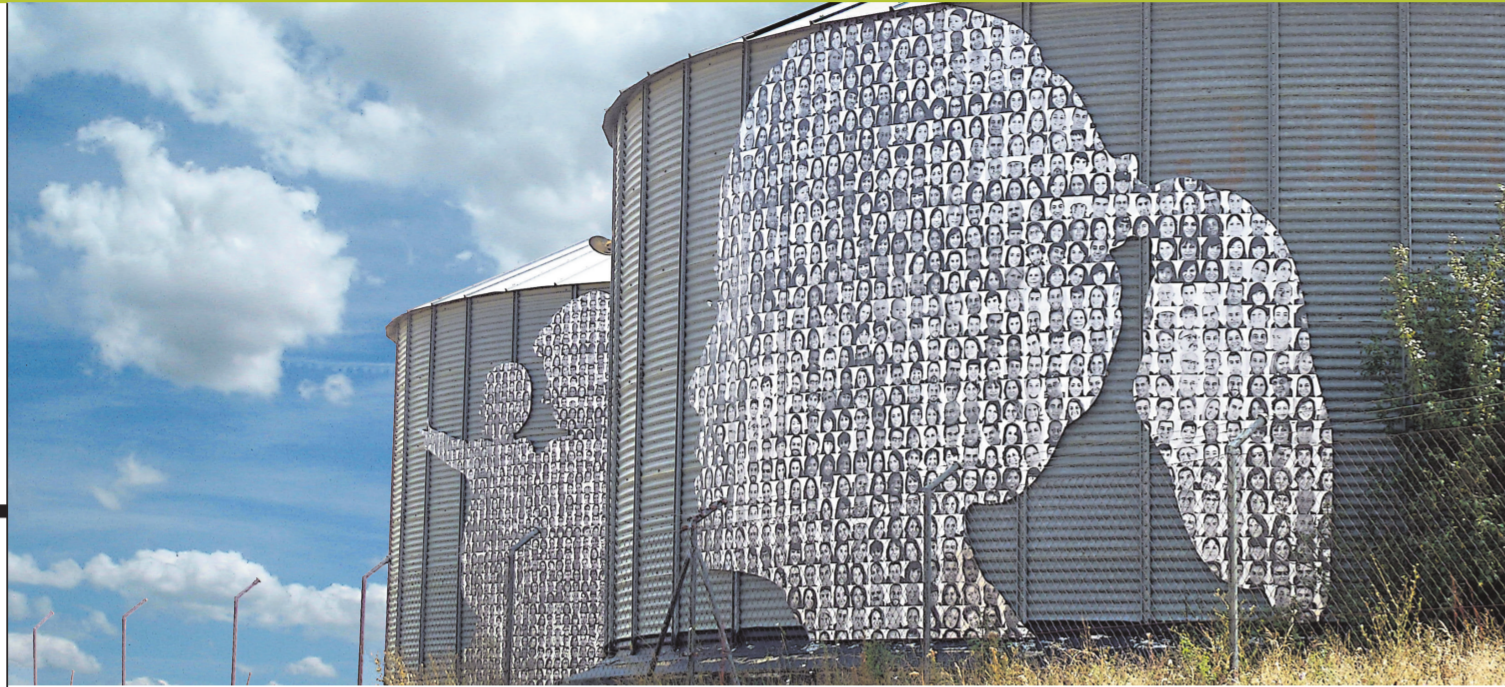
Cada Comunidad Autónoma cuenta con un Consejo Territorial compuesto por personas delegadas elegidas por los socios y socias de cada territorio.

En Castilla y León actualmente el artista y comisario Carlos T. Mori es el Presidente y el contacto es: iac.castillayleon@iac.org.es y consejoterritorial@iac.org.es

Web: <https://www.iac.org.es/>

Email: secretaria.tecnica@iac.org.es

Teléfono: 654 010 789



EDITORIAL

EL ARTE, OXÍGENO PARA LOS PUEBLOS

La pintura y escultura, pero también música, danza, teatro. El arte en sus múltiples factores es una herramienta transformadora que, además de cumplir una función social, es terapia para el ser humano, brindando paz, felicidad, autoestima, creatividad y también pertenencia, identidad y arraigo.

El arte está estrechamente relacionado con la naturaleza humana. Las diferentes formas de representación artística corresponden a la necesidad de expresarse que poseen los seres humanos. El arte desempeña un papel mediador y es motor de comunicación, ya que el arte transmite, no solo emociones, sino también mensajes, y nos hace reflexionar sobre nuestra existencia, los problemas sociales o la vida en general. Aliciente para recordar a las generaciones pasadas, preservar las generaciones presentes y enamorar a las generaciones futuras. Herramienta activista que apela directamente a nuestros sentidos y emociones y que, podemos decir, que es un elemento más dentro de los movimientos sociales, herramienta activa de sensibilización y lucha contra la despoblación, el racismo, la xenofobia, el machismo, la homofobia, el deterioro ambiental y un largo etcétera.

Y, ¿Por qué no utilizar nuestros pueblos como lienzos gigantes? Museos enormes al aire libre deseados de acoger la creatividad, la originalidad y servir de impulso a jóvenes artistas. Atractivos importantes para la justicia social, pero también para el propio pueblo. ¿Cuántas personas visitan cada año el Louvre, el Prado o la National Gallery? ¿Y si todas esas personas visitaran nuestros pueblos para admirar el arte que en ellos ahí, tanto dentro como fuera de sus muros de adobe?

Cientos de pueblos de toda España nos sirven de ejemplo de que el cambio es posible. Pueblos en los que el paseo por sus calles se convierte en una visita museística que no te puedes perder, pueblos que hacen de sus tardes primaverales y veraniegas una fiesta del arte donde todas las personas están invitadas a participar, donde artistas locales y no tan locales tienen la oportunidad de dejar su huella. Los Banksy del medio rural.

Fuente: <https://bit.ly/3YTFmY>

ARTE Y APUESTA POR EL MEDIO RURAL

empresas españolas y alemanas y en 1994 creó su propia empresa cuya actividad se centraba en la organización de eventos, diseño y promoción de artista.

Ha sido secretaria general de la ya desaparecida Asociación Española de Profesionales del Diseño (AEPD), cofundadora de Dimad (Diseñadores de Madrid) y presidenta territorial del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) en Castilla y León, con lo que ha mantenido su implicación siempre por la defensa del diseño y del arte contemporáneo.

<https://bit.ly/3KvXMq0>



CONVOCATORIA

BECAS DE ARTE DE LA FUNDACIÓN BOTÍN

La Fundación Botín oferta 6 becas para artistas de cualquier nacionalidad con una duración prevista de 9 meses y una dotación económica de 23.000 euros por ayuda, comprendiendo los conceptos de viajes, alojamiento, manutención, alquiler de estudio, etc., además de un seguro médico en caso de precisar desplazamiento a un país distinto al de residencia. El plazo de presentación finaliza el 5 de mayo.

CON LOS SEIS SENTIDOS

De Mogarraz a Boadilla de Rioseco

Empezamos con Villagómez, un pequeño pueblo de Burgos que con apenas 100 habitantes se ha convertido en la cuna del street art en Castilla y León. En las paredes de sus calles se pueden llegar a contar hasta 33 murales, una iniciativa desarrollada por el Proyecto Pollogómez, cuyo objetivo es visibilizar las tradiciones, impulsar la sostenibilidad medioambiental y revitalizar el entorno del pueblo a través de la cultura.

Destacables son también los municipios palentinos de Villaherreros y Boadilla de Rioseco, ambos municipios apostaron por inundar sus calles de color, mensajes, recuerdos, un arte pensado especialmente contra el olvido, un arte que atrae a la gente a sus pueblos y les invita a pasear y descubrir.

Mucientes, en Valladolid, es un ejemplo interesante dedicado en este caso a

un solo pintor, Manolo Sierra, quien a lo largo de 12 murales concebidos como una obra total, confieren al pueblo el aspecto de museo al aire libre, dedicándolo a la cultura del vino, el pan, el queso, la música y los pájaros.

Y en la Sierra de Francia (Salamanca) está Mogarraz, un pueblo de 250 habitantes declarado Bien de Interés Cultural en la categoría de Conjunto Histórico Artístico, a cuya particular arquitectura se le suma un atractivo turístico más, pues si paseamos por sus calles, 800 retratos de vecinos y vecinas decoran las fachadas de las casas. Obras todas ellas de Florencio Maillo que quiso que el arte ayudara a no olvidar la historia que hay detrás de cada muro.

Fuente: Elaboración propia.

NOS INTERESA SABER

El arte, herramienta de comunicación

La Asociación Colectivo para el Desarrollo Rural de Tierra de Campos y todos los ayuntamientos que con ella han colaborado entienden muy bien esto de que el arte puede ser una herramienta poderosísima de transformación social. Los murales al aire libre tienen un objetivo claro, mejorar y cambiar la forma de entender lo que nos rodea, son un altavoz de sensibilización y además sirven de herramienta para mejorar los entornos por fuera, sacando el arte a la calle y apostando por la rehabilitación del medio rural desde lo social, pero también por dentro, a través de las dinámicas de participación ciudadana.



nuevas comunidades creativas. El pintado y diseño del mural junto a las vecinas y vecinos provoca que la comunidad tenga un objetivo común y se interrelacionen sin filtro para alcanzarlo.

Villabrágima, Tordehumos, Cabrereros del Monte, San Cebrian de Mazote, San Pelayo, Villanueva del Campo, Tiedra, Velilla, Cabezón de Valderaduey, Pesquera de Duero, Piñel de Abajo, Pozaldez o Villanueva de Duero... No puedes dejar de visitar estos pueblos y pasarte a ver sus murales contra la violencia machista, unos murales colaborativos y participativos en los que el pueblo ha dejado su granito de arena contra esta lacra social que cada año se cobra la vida de muchas mujeres.

Las personas se convierten en generadoras de dicho cambio y pasan a ser

Fuente: Elaboración propia.

RECURSOS EN LA RED

Pueblos en ARTE

PUEBLOS EN ARTE

Una plataforma cultural que conecta el arte con el ámbito rural, generando nuevas ideas desde el campo. <https://www.pueblosenarte.com/>



ARTEINFORMADO

Es un medio online de información dirigido a profesionales y amantes del Arte Iberoamericano. <https://www.arteinformado.com/>



RUTAS POR ESPAÑA

Blog donde dos apasionados de los viajes cuentan sus experiencias por diferentes lugares de España. <https://www.rutasporespana.es/blog/>

CONOCER PARA APRENDER



UN PAÍS LLENO DE PATRIMONIO INMATERIAL

El arte en los pueblos no solo lo encontramos al aire libre, más allá de ejemplos como los ya mencionados Boadilla de Rioseco o Mogarraz, nuestros pueblos albergan un sinnúmero de museos dignos de admiración.

Hace unos años, una serie de grupos de acción local de varias provincias de Castilla y León decidieron unir sus fuerzas para poner en marcha un proyecto novedoso. Territorios rurales situados en los límites administrativos de Valladolid, Burgos y Segovia confluyeron para dar nuevos aires a sus pueblos y poner en valor su rico patrimonio cultural, etnográfico y natural. Un proyecto de cooperación que ha logrado impulsar muchos rincones de la región al mismo tiempo que está sirviendo de ejemplo para otros lugares de España e, incluso, ha lle-

gado a convertirse en un proyecto transfronterizo.

Museos Vivos es una iniciativa de turismo rural pionero en Europa gracias a la que ha sido posible mantener, rescatar o poner en valor museos ubicados en zonas rurales que, de otra manera, se mantendrían en el olvido acumulados como grandes secretos aún por desvelar.

“Territorios rurales situados en los límites administrativos de Valladolid, Burgos y Segovia confluyeron para dar nuevos aires a sus pueblos

Puedes consultar toda la información sobre el proyecto en su página web www.museosvivos.com y diseñarte una buena ruta para conocer por ejemplo, el museo del queso en Villalón de Campos, el museo de la cerámica en Quintana Redonda o el museo de semana santa de Sahagún, entre otros muchos.

Fuente: <https://bit.ly/3YXtdxK>

¡QUÉ MUJERES!