



ENTIDAD



Fundación Joaquín Díaz. Es una entidad cultural sin ánimo de lucro dependiente de la Diputación de Valladolid, cuyo objetivo es potenciar el conocimiento, la valoración y la difusión de la cultura tradicional. Fue creada en 1994 a partir del Centro Etnográfico nacido en 1985, cuando el folklorista Joaquín Díaz ofreció sus colecciones (grabados de trajes, pliegos de cordel, biblioteca, fonoteca e instrumentos) para que fueran expuestos en un edificio del siglo XVIII que la Diputación tenía en Urueña (Valladolid). La Casona de la Mayorazga. Dicha sede etnográfica fue inaugurada en marzo de 1991, abierta a la investigación, el turismo y al público en general.

Las entidades que patrocinan la fundación son, además del propio Joaquín Díaz y la Diputación de Valladolid, la Junta de Castilla y León, La Fundación Obra Social de Castilla y León, el Ministerio de Cultura y Deporte, la Fundación SGAE y la Universidad de Valladolid.

C/ Real, 4
47862 URUEÑA (Valladolid)
Teléfono: 983 717 472
<https://funjdiaz.net/>
info@funjdiaz.net



EDITORIAL

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

El concepto de Patrimonio Cultural se ha ido transformando y ampliando a lo largo del último siglo. De considerar exclusivamente lo monumental, artístico e histórico como principales valores para su protección, se ha pasado a tener en cuenta también otros que determinan una concepción más extensa y actualizada de la cultura, como las formas de vida, las prácticas sociales, los conocimientos, las técnicas y las mentalidades de los diversos individuos y grupos de una comunidad. Es lo que en la práctica se ha llamado Patrimonio Cultural Inmaterial y lo constituyen los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos, así como los espacios, los lugares y los itinerarios culturales que las comunidades, los grupos y las personas reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural.

Según la Ley 10/2015 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, se incluyen las tradiciones y expresiones orales, las artes del espectáculo, los usos sociales, rituales y actos festivos, los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, las técnicas artesanales tradicionales, la gastronomía, elaboraciones culinarias y alimentación, los aprovechamientos específicos de los paisajes naturales, las formas de socialización colectiva y organizaciones y las manifestaciones sonoras, música y danza tradicional. Las Manifestaciones Representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial son aquellos elementos patrimoniales de alto valor cultural que presentan una gran capacidad de arraigo y de apropiación simbólica para buena parte del territorio español, capaces de despertar los vínculos colectivos y los sentimientos de identidad. Unas manifestaciones que se transmiten de generación en generación y que por tanto ayudan a entender el orden social de cada comunidad, permitiéndonos vincular el pasado con el futuro inmediato, a través del presente.

La declaración de Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial parte del reconocimiento de esta figura por parte del Estado como medida de protección y salvaguarda respecto de los bienes del patrimonio cultural inmaterial de nuestro país, implica su inscripción en el Inventario General de Patrimonio Cultural Inmaterial y velará para que mantengan los valores que justificaron su declaración y, con esta finalidad, adoptará medidas adecuadas ajustadas a las características de cada manifestación y a sus comunidades portadoras.

➔ Fuente: <https://bit.ly/3YxH2Dg>

UNA VIDA EN FAVOR DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

arquitectura Tradicional. María, además de impulsar el desarrollo y protección del PCI, ha trabajado por el reconocimiento del papel de las mujeres en su gestión.

Su trabajo se refleja en los libros y artículos publicados, las clases impartidas sobre el tema en diferentes universidades españolas y en la exposición fotográfica itinerante 'Inmaterial: Patrimonio y Memoria Colectiva', editada por el Ministerio de Cultura y Deporte, de la cual ella es comisaria.

➔ <https://bit.ly/3XeccOO>



MARÍA PIA TIMÓN

Etnóloga

María Pía Timón, natural de Madrigal de la Vera (Cáceres), es una etnóloga, ganadora de múltiples premios entre los que se encuentra el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales en 2021, por su trayectoria pionera en el servicio público en favor del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).

Comenzó su trayectoria en el Museo de Artes y Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma de Madrid. En 1986 pasó a formar parte del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) del Ministerio de Cultura y Deporte donde coordinó el Plan Nacional de Salvaguardia del PCI y el Plan Nacional de Ar-

CONVOCATORIA

AYUDAS PARA FINANCIAR PROYECTOS DE AMPLIACIÓN DE LA OFERTA CULTURAL EN ÁREAS NO URBANAS

En el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, se convocan ayudas para proyectos relacionados con el patrimonio cultural inmaterial, en conexión con la cultura. También pueden ser subvencionados proyectos que favorezcan la experimentación, la investigación y la innovación cultural y tengan una concreción práctica en el territorio. Más información: <https://bit.ly/3W0m6qt>

CON LOS SEIS SENTIDOS

El Patrimonio Cultural Inmaterial de Castilla y León

Hace ya más de una década de la Convención de la Unesco que estableció medidas de reconocimiento y salvaguarda para el Patrimonio Cultural Inmaterial, un tipo de patrimonio que incluía en su definición muchas de las manifestaciones que anteriormente eran designadas como patrimonio etnológico, y antes aún como folclore. Han proliferado así recomendaciones y manuales para la gestión política y tecn-administrativa del patrimonio inmaterial en diversos contextos. Y, aunque por el título pudiera parecerlo, este libro editado por Luis Díaz Viana, pionero de la antropología española especializada en cultura popular, etnología e identidades, catedrático emérito

e investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y Dámaso Javier Vicente Blasco, jurista y escritor, doctor y profesor de Derecho Internacional Privado de la Universidad de Valladolid, no es uno de estos manuales al uso, ni se limita a ofrecer una serie de recomendaciones técnicas, ni su alcance teórico y práctico está confinado al territorio de Castilla y León. Se trata de una obra que logra alcanzar un equilibrio entre la crítica teórica y etnográfica al concepto y a las prácticas patrimonialistas así como el uso estratégico de las políticas patrimoniales por parte de la antropología.

➔ Fuente: <https://bit.ly/3V9QiuB>

NO NOS INTERESA SABER

La riqueza de la comarca

Aunque ninguna lista oficial lo recoja, el territorio de Campos y Torozos está lleno de un patrimonio cultural inmaterial de siglos de tradición, manifestaciones, algunas propias de cada pueblo como por ejemplo la ejecución de Judas que Villardefrades realiza cada Domingo de Resurrección o las tradiciones que rodean a la Semana Santa rioseca y otras compartidas, como son la devoción de todos y cada uno de los pueblos por sus quintos y quintas, que viene plagada de tradiciones populares donde la fiesta está asegurada: carreras de cintas a caballo, pingar o poner el mayo, o una llamativa tradición solo típica de Tordehumos, El Día de la Leña, donde quintas y quintos suben a lomos de un burro al monte Morejón para pasar un estupendo día y bajar leña para poder hacer una hoguera esa misma noche.



Y qué decir de las devotas procesiones presentes en todos y cada uno de nuestros pueblos a Santos y Santas, días de celebración, rencuentro y festejos familiares, desde la Virgen de Serosas en Montealegre de Campos, hasta la Virgen de la Anunciada de Urueña, pasando por San Vicente Mártir de Valdenebro de los Valles o la Virgen de la Panadera de Castromonte.

Paloteo en San Cebrián de Mazote, encierros populares de Villafrechós o Palazuelo de Vedija y por supuesto, la tradición que más une a jóvenes y mayores, hombres y mujeres de todos los municipios: la gastronomía, fiestas de la matanza, torrijas y buñuelos en Semana Santa y Orejas en Carnaval, paelladas y comidas populares...toda excusa es buena para llenar el estómago de tradición.

➔ Fuente: Elaboración propia.

RECURSOS EN LA RED

TODOPATRIMONIO

TODOPATRIMONIO

Es un portal de información sobre documentación y publicaciones en el ámbito de la conservación del patrimonio cultural. El objetivo del mismo es dar visibilidad a los trabajos publicados sobre patrimonio mediante alertas informativas.

➔ <https://todopatrimonio.com/>



HISPANIA NOSTRA

Hispania Nostra es una asociación que trabaja desde el año 1976 en la defensa, promoción y puesta en valor del patrimonio cultural y natural, al que considera como vector de desarrollo social y económico.

➔ <https://www.hispanianostra.org/>



CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Asociación sin ánimo de lucro cuya finalidad es actuar de manera conjunta en la defensa del patrimonio histórico y cultural de las ciudades y en el mantenimiento y potenciación de determinadas formas de vida.

➔ <https://www.ciudadespatrimonio.org>

CONOCER PARA APRENDER



UN PAÍS LLENO DE PATRIMONIO INMATERIAL

De una punta a la otra de la península, pasando por los archipiélagos y las dos ciudades autónomas, España es un país rico en patrimonio cultural material y por supuesto inmaterial. Si bien es cierto, el país anda un poco atrasado en cuanto a reconocimiento se refiere.

Hasta hoy, España cuenta con 17 bienes inmateriales reconocidos por la UNESCO, aunque aún existen otros muchos que actualmente trabajan en su candidatura y que, aunque aún no estén reconocidos oficialmente, nadie duda de que son patrimonio susceptible de cuidado, admiración y aprobación.

Los últimos bienes añadidos a la lista oficial de la UNESCO son: El toque manual de campanas y la maderada, dos prácticas tradicionales que se suman a la cetrería, la dieta mediterránea o la técnica de cons-

trucción de muros de piedra seca, entre otros muchos bienes más acotados geográficamente como por ejemplo el flamenco andaluz, las fallas de Valencia, Los Castells catalanes, el silbo gomero o los caballos del vino murciano.

Tras la declaración del toque manual de campanas se espera que la jota pase a formar parte de estas listas en el año 2023

Castilla y León en las listas oficiales de la UNESCO puede verse representada en los toques manuales de campanas, práctica catalogada de internacional y que se realiza en muchos sitios, pero además, se espera que la jota pase a formar parte de esas listas este 2023, pues a finales de octubre de 2022, el Consejo de Patrimonio Histórico acordó declarar la Jota Manifestación Representativa y la postuló como candidata a Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

➔ Fuente: Elaboración propia.