

La Aldaba

Boletín informativo para la mujer del medio rural



Número 171 | OCTUBRE - NOVIEMBRE 2022



ENTIDAD

Danzantes de Palencia. Nace como una iniciativa vinculada a las Cuadrillas de Danzas Rituales de la provincia palentina. Desde Ampudia hasta Frómista, pasando por Autilla de Campos, Cevico de la Torre, Villamartin de Campos, Meneses de Campos, Fuentes de Nava, Castroromocho y así hasta completar las aproximadamente 28 cuadrillas repartidas en las comarcas del Cerrato, Tierra de Campos y, en menor medida, en La Vega que forman parte de Danzantes de Palencia.

Entre sus objetivos está preservar, divulgar y poner en valor este importante acervo etnográfico, pues la danza y la música son un importante patrimonio inmaterial que aún sigue vivo en la provincia de Palencia y que por tanto hay que trabajar por mantener.

Para más información puedes consultar su página de Facebook @danzantesdepalencia y puedes contactar con la entidad través de su correo electrónico: danzantesdepalencia@gmail.com



EDITORIAL

¡NO CAIGAMOS EN EL OLVIDO!

oturas, seguidillas, panaderas, castañuelas, dulzainas, paloteos... La música y la danza forman parte de la cultura inmaterial de un lugar. Pero por desgracia, vemos como lentamente el folklore castellano se va enterrando en la tierra donde nació, mientras que otros bailes foráneos se introducen con fuerza y van ganando presencia en los escenarios de Castilla y León.

No es cuestión de menospreciar otras culturas, sino de fijarse en la fotografía actual, donde los bailes flamencos o la danza del viento llenan salones de actos, y las danzas castellanas pierden visibilidad,

El papel más importante para poder conservar esta parte de la cultura y que

además sirva de anclaje para conservar el arraigo y el sentido de pertenencia lo tienen las personas. Cada vez que unos padres deciden meter a sus hijos en escuelas de flamenco en Castilla y León, el folklore de Castilla y León perderá un poco de su futuro; cada vez que un chico se avergüence de bailar jotas por ser demasiado femenino o por presión social, el folklore perderá variedad y visibilidad; cada vez que alguien se burle y defienda la gran mentira de que el folklore castellano es aburrido y sobrio, la mentira se convertirá en verdad. Pero, mientras esto ocurre, seguirá habiendo personas que cada semana se engorizlenzan de bailar, cantar y vestir el alma de su tierra, que a fin de cuentas, no deja de ser la esencia de todo folklore.

→ <https://bit.ly/3ODLTws>
<https://bit.ly/3BiF4h5>

¡QUÉ MUJERES!

MARÍA ALBA

Amor por la música tradicional castellana

Desde pequeña, María Alba tenía muy claro que la música era lo que le gustaba, con 7 años comenzó las clases de piano y cuando llegó la hora de estudiar una carrera lo tuvo claro, Magisterio Musical, estudios que compaginaria con la carrera de piano.

Aunque principalmente se la conoce por ser parte de El Naan, María comenzó su andadura en el grupo El Grito del Harpo, donde versionaban varios estilos musicales y también creaban sus propios temas. Después pasó a formar parte de la banda de folk Carrón Folk, con la que María comenzó a conocer un poco más de cerca la música tradicional castellana y a partir de aquí,

«NO ME IMAGINO MI VIDA SIN MÚSICA»



se sumergió de lleno a colaborar con El Naan, grupo del cual forma parte como cantante y percusionista.

Otro proyecto musical importante del cual forma parte María es Kousa junto con Irene Conesa ofrecen canciones soul-reggae y ritmos bossa.

CONVOCATORIA

VI FERIA NACIONAL PARA LA REPOBLACIÓN DE LA ESPAÑA RURAL

Un espacio en el que la España rural presenta sus recursos de todo tipo a aquellas personas que estén pensando en iniciar un proyecto de vida fuera de los grandes núcleos urbanos. Además Presura contribuye a presentar el mundo rural de una manera positiva, como un territorio cargado de oportunidades. Del 4 al 6 de noviembre en Sigüenza (Guadalajara). <https://www.repoacion.es/>

CON LOS SEIS SENTIDOS

Las raíces por bandera

Cae en el olvido es lo peor que le puede pasar a las raíces de cualquier cultura, más si cabe a una cultura que caracteriza especialmente al medio rural, un medio cada vez más devastado y sobre el que pesan también estereotipos negativos asociados al término pueblerino, un término peyorativo que viene a designar, tal y como recoge la RAE, a las personas que son poco refinadas en sus modales o en sus gustos, o carentes de amplitud de ideas o puntos de vista.

Pero no es más que eso, un estereotipo carente de realidad que no deja ver la riqueza que trae consigo las costumbres musicales tradicionales, aquellas que van más allá del flamenco y las sevillanas.

Castilla y León cuenta con un sinfín de artistas que, con su trabajo, luchan

cada día para reivindicar esta música y posicionarla donde realmente se merece esta, desde artistas como Guille Jové a grupos como los reconocidos Mayalde, Nuevo Mester de Juglaría y El Naan.

A Castilla y León se suman otras comunidades que también adolecen el riesgo al olvido que corre su folk y que por supuesto cuentan con importantes artistas con cada vez más renombre que al igual que en castilla y león, luchan incansables para que sus tradiciones no decaigan.



Rodrigo Cuevas, Lorena Alvarez y por supuesto Hevia desde Asturias hasta llegar a las famosas Tanxugueras que han rozado con los dedos la posibilidad de llevar el folk gallego a Eurovisión.

→ Fuente: Redacción propia

NOS INTERESA SABER

La jota castellana

La jota es uno de los bailes folclóricos más extendidos por la geografía española. Una de las leyendas más repetidas sitúa el nacimiento de la Jota en la ciudad de Valencia en el Siglo IV, cuando el poeta y músico árabe Aben-Jot inventó un nuevo ritmo prohibido por su religión, que censuraba cualquier danza que no ensalzara los principios del Corán. Considerado un hereje, el artista fue perseguido y tuvo que huir de la ciudad hasta alcanzar tierras cristianas en Aragón, donde el baile causó furor y le asignaron el nombre de jota.

Si nos centramos en la jota castellana tenemos que remontarnos a 1739 para encontrar la primera referencia a este baile histórico. En las Aventuras en ver-

so y prosa de Antonio Muñoz unas mujeres de Valladolid le piden a un poeta que haga unas coplas «para cantar a la almohadilla, a la Jota, al suspiro, a la Nana y a otras tonadillas». Sin embargo, la referencia a jota como baile aparece por primera vez en La Junta de los Picos, de Ramón de la Cruz (1761).

La jota castellana es mucho más que un baile regional, es un conjunto de representaciones que conforman nuestra identidad cultural, en donde al baile tradicional se le suman, coplas, trajes regionales y varios instrumentos, como las castañuelas, bandurrias, laúdes o dulzainas, sin los cuales, las jotas, no serían jotas.

→ <https://bit.ly/3oCuDNA>

RECURSOS EN LA RED

ESCUELAS PROFESIONALES DE DANZA DE CASTILLA Y LEÓN

Enseñanzas elementales y profesionales de Danza en sus especialidades de clásica, española y contemporánea – únicos centros autorizados en CyL– Burgos y Valladolid.
<https://www.fuescy.com/epdcyl>

TIERRA DE CASTILLA FOLK

El grupo abulense Tierra de Castilla Folk, cuenta con repertorio musical original inspirado principalmente en la música folk de Castilla y León.
<https://www.fierradecastillafolk.es/>

DIARIO FOLK

Revista digital centrada en la actualidad de la música tradicional, el jazz, el flamenco, los ritmos étnicos, la canción de autor y todas las músicas que guardan una relación con los sonidos de raíz.
<http://www.diariofolk.com/>

CONOCER PARA APRENDER



AJÚAR: FUERZA FEMENINA A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Ana Flecha y Corazón Gallardo, forman el dúo Ajuar. Armadas con mortero y pandero son pura y auténtica etnografía regional. Eso sí, pasada por el tamiz del feminismo y la conciencia antipatriarcal, contra el rancio machismo que destila a menudo nuestro cancionero tradicional.



«Nos reunimos a cantar y a compartir las canciones tradicionales, pero cambiamos partes que no nos apetecía cantar»

los grandes cambios, tuvo un origen casual, tal y como ellas mismas dicen, «El proyecto surgió un poco sin querer, nos reunimos a cantar y a compartir las canciones tradicionales que cantábamos de pequeñas y vimos que había partes que nos resultaban violentas y que no nos apetecía cantar, así que las cambiamos».

La idea es que siga siendo la fuerza femenina la que mantenga una tradición de la que siempre fueron guardianas. Como lo fueron de los pueblos mismos. «Las mujeres de todos los siglos son y han sido imprescindibles para la supervivencia de los pueblos», ejemplifica Ana Flecha.

→ <https://bit.ly/3cPwZGy>