



ENTIDAD



Ministerio de Cultura y Deporte - Subdirección general de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas. Corresponde al Ministerio de Cultura y Deporte la propuesta y ejecución de la política del Gobierno en materia de promoción, protección y difusión del patrimonio histórico español, de los museos estatales y de las artes, del libro, la lectura y la creación literaria, de las actividades cinematográficas y audiovisuales y de los libros y bibliotecas estatales, así como la promoción y difusión de la cultura en español, el impulso de las acciones de cooperación cultural y, en coordinación con el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, de las relaciones internacionales en materia de cultura. Asimismo, le corresponde la propuesta y ejecución de la política del Gobierno en materia de deporte.

La Subdirección General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas gestiona programas que apuestan por la cultura rural: Cultura y Ciudadanía y Cultura y Ruralidades.

➔ <https://culturayciudadania.culturaydeporte.gob.es/>

NEREA SOTO GUTIÉRREZ

Coordinadora General del programa 'Mujeres y Cultura'

Después de obtener el Master en Bellas Artes, especializándose en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en la Universidad del País Vasco, ha trabajado para empresas privadas y para administraciones públicas como restauradora de bienes patrimoniales, docente en educación formal y no formal, gestión de proyectos culturales y turísticos, comisariado de exposiciones de arte contemporáneo y durante estos últimos años, como coordinadora de proyectos entre los que destacan el Proyecto 'Año Jubilar Lebaniego en Cantabria (2017-2018)', en donde se dedicó a identificar las manifestaciones culturales que interan el patrimonio cultural inmaterial de la ruta;

IDENTIFICANDO MANIFESTACIONES CULTURALES

el proyecto 'Año Europeo del Patrimonio Cultural en Cantabria 2018' y el proyecto 'Camino del Norte en Cantabria'. Actualmente, es comisaria de exposiciones, gestora, distribuidora y productora cultural freelance, es la Coordinadora de Producción en el proyecto de artes escénicas Camino Escena Norte desde 2019; coordina y pone en marcha el proyecto Cuidadores del Camino Lebaniego y ha sido la Coordinadora General del programa cántabro 'Mujeres y Cultura' en sus cuatro últimas ediciones (2019- 2022).



CONVOCATORIA

PLAN DE AYUDAS PARA AMPLIAR Y DIVERSIFICAR LA OFERTA CULTURAL EN ÁREAS NO RURALES

Dentro del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, se lanza el Plan de Ayudas para ampliar y diversificar la oferta cultural en áreas no rurales, que serán lanzadas en régimen de concurrencia competitiva por las Comunidades Autónomas y el periodo de convocatoria será del 1 de enero de 2022 al 30 de noviembre de 2023. Información: <https://bit.ly/3NXx5Zi>

CON LOS SEIS SENTIDOS

Cartografía 'Cultura y ruralidades'

La cartografía 'Cultura y ruralidades' es un mapeo de agentes y proyectos culturales, nacionales e internacionales, que desarrollan su actividad en/o vinculados al medio rural.

Es un proceso abierto al que se van incorporando aquellos agentes e iniciativas culturales que, en el marco de trabajo del programa Cultura y Ciudadanía, el cual cuenta también con una cartografía similar, sean considerados relevantes en relación con las siguientes premisas o criterios:

- Vinculación con el territorio y la noción de ruralidad.
- Participación ciudadana y/o impacto social.
- Singularidad e innovación.
- Contribución a la actualización de los imaginarios, prácticas o procesos culturales.

- Incidencia positiva sobre el reto demográfico y la transición ecológica.

La cartografía es una herramienta en continuo crecimiento que constituye un archivo histórico y un dispositivo de investigación. Ofrece distintos niveles de información y lectura y se articula alrededor de dos mapas complementarios:

- Conceptual: nube de conceptos que agrupa los proyectos por categorías o tipologías. Incluye diferentes opciones de visualización que permiten mostrar la información de los proyectos en base a diferentes categorías y conceptos clave.
- Geográfico: a través del que se accede a fichas geolocalizadas de cada proyecto, con enlaces a sus webs y al archivo audiovisual del programa.

➔ <https://bit.ly/3Fiq9n0>

NO NOS INTERESA SABER

Cultura como motor

La cultura tiene un valor social que es más complicado de medir que por ejemplo el dinero que mueve el turismo, pero si en algo estamos de acuerdo, es que la cultura genera comunidad, arraigo, el turismo no.

La cultura tiene un valor simbólico e identitario muy importante pero que ha de ser cuidadoso para preservar lo que hay, es aquí donde adquiere importancia el relato cultural que del medio rural se cuenta, poniendo en valor tanto el que se cuenta, como el quien lo cuenta y el cómo lo hace, ya que la cultura hay que entenderla en toda su profundidad, riqueza y sofisticación.

Hay que establecer diálogos entre el pasado, presente y futuro. Un pueblo

sin tradición histórica será fácil que desaparezca, en cambio, si fomentamos su identidad fijaremos población.

Tal y como establece el escritor Ventura Leblic, tenemos que tener muy claro que la cultura rural es tan rentable como cualquier otra y se ha formado con la incorporación de experiencias de siglos, inteligencia y sentido y saberes comunes. Una cultura diversa, original, autóctona que ha de ser tenida en cuenta como motor de desarrollo.

Una cultura endógena y heterogénea que refleje las riquezas culturales, históricas y antropológicas de cada lugar como seña diferenciadora del mismo y de ahí la importancia de su permanencia, transmisión y difusión a las generaciones siguientes en nuestros pueblos.

RECURSOS EN LA RED

Pueblos en ARTE

PUEBLOS EN ARTE

Somos una plataforma cultural que conecta el arte con el ámbito rural, generando nuevas ideas desde el campo. Apostamos por el arte y la cultura como herramientas para reactivar territorios afectados por la despoblación.

➔ <https://www.pueblosenarte.com/>

CONCOMITENTES

CONCOMITENTES

El deseo de reactivar una plaza que fue emblemática o el recordar un acontecimiento histórico fueron el germen para que un grupo de personas negociara con un artista sobre cómo una obra de arte puede responder a la motivación inicial.

➔ <https://concomitentes.org/>

FIESTAS RARAS

FIESTAS RARAS

Buscamos generar lugares de encuentro, cercanos a nuestras cotidianidades, con los que (a partir de la palanca de lo raro) poder transformar en común las realidades que nos atraviesan a la hora de pensar-hacer el espacio público.

➔ <https://fiestasraras.wordpress.com/>

CONOCER PARA APRENDER



PROYECTO RURAL DECOLONIZADO

Es urgente entender el medio rural no solo como un mero espacio productor de alimentos y otras materias primas, sino también como un contexto productor de subjetividades donde se han dado y se dan poéticas de (re) existencia. Y en la búsqueda de esas otras alternativas a la modernidad las posiciones situadas en el medio rural nos dan claves importantes.

Aunque ya inactivo, el Proyecto 'Ruraldecolonizado' que fue dirigido por Andrea Olmedo y Fran Quiroga, trataba de ver como determinadas formas de estar en el medio rural y de vivirlo, determinados saberes o formas de relación con la naturaleza han sido marginados en favor de una supuesta modernidad urbanocéntrica.

A través de esta investigación experimental buscaron abrir y generar espacios de debate entre la población rural, para facilitar un diálogo de saberes.

Andrea y Fran, anduvieron deambulando, conversando y caminando con los vecinos y vecinas de municipios de León y norte de Portugal / sur de Galicia, para recoger, mostrar y reencontrarse con los saberes y procesos de resistencia que ocurren en espacios no urbanos.

A través de la investigación buscaron abrir y generar espacios de debate entre la población rural, para facilitar un diálogo de saberes

En palabras del propio director: «queremos facilitar esa enunciación de esos múltiples, variados, contrahegemónicos procesos que nos dan claves de cómo es posible reconstruir/revertir la pretensión universalizadora de la globalización europeo-norteamericana. Quizá este proceso venga cuando seamos capaces de vindicar la potencia de la diversidad de conocimientos y de formas del estar siendo».

➔ <http://franquiroga.gal/es/ruraldecolonizado-3/> - <http://bit.ly/2bFxXCV>