

EL ZAHORÍ

Boletín informativo para las y los jóvenes del medio rural
Número 163 Mayo - Junio 2021

Colectivo para el Desarrollo Rural de Tierra de Campos
DECLARADA DE UTILIDAD PÚBLICA. ORDEN 3458/2002

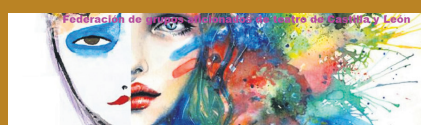
DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

Servicios Sociales de Castilla y León

Junta de Castilla y León

ASOCIACIÓN

FEDERACIÓN DE GRUPOS AFICIONADOS DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN



La Federación de grupos aficionados de teatro de Castilla y León nació en el año 1998, con el entusiasmo de poder reunir intereses y sueños comunes entre los grupos de teatro amateur de la comunidad. Con el tiempo, esta gran familia ha ido convirtiéndose en algo más grande, ya son cerca de cincuenta los grupos que forman parte de esta federación. Promoviendo que el teatro aficionado tenga la mayor repercusión y representación en nuestra sociedad somos miembros de:

- Asociación Internacional de Teatro Amateur (AITA).
- Plataforma Transfronteriza de Teatro Amateur (PLATTA).

La Federación ofrece sobre todo, un foro, un espacio común y la oportunidad de compartir e intercambiar con un gran número de gente la pasión por el teatro.

En definitiva, la federación es una ventana abierta al mundo del teatro amateur/aficionado tanto de la región como del resto de España y extranjero. Ofrece canales de comunicación e información entre los grupos de Castilla y León y supone una apuesta por la consolidación de teatro Amateur en la región.

Fuente: www.teatroaficionado.es

EL ARTE DE LAS MUSAS

El viaje a ninguna parte

La película narra la historia de un grupo de cómicos, la historia de sus amores y sus desamores, de sus deseos y sus frustraciones. A lo largo del viaje el trabajo se entremezcla con el amor, los problemas económicos con los familiares, el hambre con el triunfo soñado. El personaje central, Carlos Galván, es hijo del primer actor y director de la compañía, don Arturo. Y es padre de Carlitos, el muchacho que no quiere ser cómico. Tanto Carlos como don Arturo intentarán convencer a Carlitos de que se quede en la compañía.

Mientras tanto, en la posguerra española, el milagro cinematográfico va llegando a las ciudades e incluso a los pueblos, y la gente ya no quiere ver teatro, lo que hace incierto el futuro de la compañía. Carlos, poco a poco, va siendo abandonado por sus compañeros y se verá obligado a buscarse un futuro en la capital.

Fernando Fernán Gómez fue el autor de la novela; asimismo dirigió, actuó y firmó guión de la película, una labor reconocida ampliamente en la primera edición de los Premios Goya.

https://bit.ly/31b7QwE

EDITORIAL

El teatro en Castilla y León

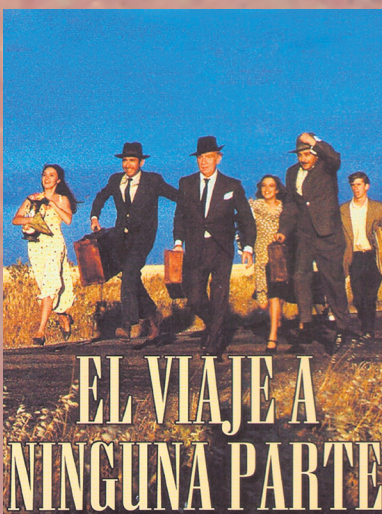
A lo largo de la historia, Castilla y León ha alumbrado numerosos dramaturgos importantes, tales como Gómez Manrique, Francisco de la Cueva, Juan de la Rosa González, Sinesio Delgado o Helena Pimenta. Pero entre todos ellos, destaca especialmente José Zorrilla, nacido en Valladolid el 21 de febrero de 1817. Cuando Zorrilla comenzó a escribir para el teatro ocupaban la escena española García Gutiérrez, Hartzenbusch, Bretón de los Herreros y Rodríguez Rubí, quien momentáneamente compitió con el futuro autor del Tenorio. El éxito de Juan Dandólo (1839), escrito en colaboración con García Gutiérrez, le animó a estrenar

en el mismo año Cada cual con su razón, que fue bien recibido, y Ganar perdiendo. Poco después, el éxito de El zapatero y el rey (1842) le consagró definitivamente como autor teatral.

Desde principios de los años 40, los españoles favorecieron la creación de un «teatro nacional» acomodado a los gustos de su tiempo e inspirado en los clásicos del Siglo de Oro, como para neutralizar la influencia de los dramas franceses a la manera de los de Dumas y de Victor Hugo. Zorrilla vino a restaurar los valores del tradicio-

nalismo en su teatro y en sus leyendas, y revivió la España imperial de antaño, aunque sus protagonistas obraban ya a la manera romántica. Su producción teatral incluye alegorías circunstanciales, dramas bíblicos, dramas de enredo semejantes a veces a comedias de capa y espada, y dramas de asunto propiamente histórico. Su gran capacidad verbal le permitió dar mayor brillantez, movilidad y colorido a la escena. Y sus protagonistas representaban la lealtad, el heroísmo y las nobles virtudes propias de una España convencional e idealizada. Fue el dramaturgo más popular de la escena española entre 1839 y 1849 y escribió para el teatro treinta obras, entre las que destaca especialmente Don Juan Tenorio.

https://https://bit.ly/20Qo0t5



NOS INTERESA SABER

Red de Teatro de Castilla y León

La Red de Teatros de Castilla y León es un programa desarrollado por la Consejería de Cultura y Turismo en colaboración con las entidades locales con la finalidad de lograr una programación estable y coordinada de las actividades escénicas y musicales en los teatros de la Comunidad Autónoma, con compañías o grupos profesionales. Está regulada por la ORDEN CYT/234/2009, de 27 de enero, por la que se regula la Red de Teatros de Castilla y León.

En la actualidad la integran 22 entidades colaboradoras que son los Ayuntamientos de: Ávila, Burgos, Aranda de Duero, Miranda de Ebro, Roa, León, La Bañeza, Ponferrada, Palencia, Carrión de los Condes,

Salamanca, Béjar, Ciudad Rodrigo, Peñaranda de Bracamonte, Soria, Valladolid,



Laguna de Duero, Medina del Campo, Zamora, Benavente, Toro y la Diputación de Segovia.

Para el diseño de la programación, que tiene carácter semestral, las compañías y grupos de artes escénicas y musicales interesados en participar deben necesariamente inscribirse en el programa ARES.

Una Comisión de profesionales formada por representantes de la Consejería de Cultura y Turismo y de las entidades integradas en la Red realiza una preselección de los proyectos inscritos, de entre los cuales se perfila la programación definitiva de cada semestre.

La Red de Teatros de Castilla y León, es además, miembro fundador de la Red de Teatros, Circuitos y Auditorios de Titularidad Pública, a la que pertenecen numerosos espacios escénicos y redes y circuitos autonómicos de toda España.

https://bit.ly/3lbuXN

CONOCER PARA APRENDER

Escuela Superior de Arte Dramático

La Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León comienza su andadura académica en el curso 2006-2007. La ESADCyL, única escuela de estas características en la Comunidad, está gestionada por la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León - entidad vinculada a la Consejería de Educación. La ESADCyL oferta los estudios de Interpretación y Dirección Escénica y Dramaturgia y trabaja para ser un modelo de escuela dinámica e innovadora en permanente contacto con la vida teatral, cuyo proyecto recoge dos grandes áreas: el Teatro de Oro y la investigación en las dramaturgias contemporáneas. La Escuela, inscrita dentro del marco europeo de Educación Superior (EEES).

El curso da comienzo en el mes de octubre, tras la realización de las pruebas de selección. Cada curso se recibe a los alumnos de los dos posibles recorridos: la Interpretación textual, por una parte, y la Dirección de escena y Dramaturgia, por otra. Uno de los aspectos básicos de la ESADCyL es facilitar la compatibilidad del trabajo académico de nuestros profesores con el desarrollo de una carrera profesional externa, como la dirección escénica, la interpretación, la publicación o la investigación; así como fomentar su asistencia a congresos, jornadas, y otro tipo de actividades que faciliten una constante actualización



de contenidos, metodologías, herramientas didácticas...y, como consecuencia, en su formación continua como docentes.

La sede de la ESADCyL se encuentra en Valladolid en las instalaciones del Centro Cultural Miguel Delibes, obra del arquitecto Ricardo Bofill. Desde sus inicios la ESADCyL se ha cohesionado con naturalidad en el caudal cultural local, regional e internacional. Ha firmado una serie de convenios con determinadas instituciones con el objetivo de ampliar su presencia en todos esos ámbitos. En este sentido, se han firmado acuerdos con el teatro Calderón y la sala Ambigü de Valladolid. También ha participado en numerosos festivales de teatro, ha formado parte de jurados y tribunales de concursos artísticos y ha mantenido encuentros con profesores y alumnos Enseñanza Secundaria de la Comunidad.

https://fuescyl.com/esadcyL

CONVOCATORIA

Letras Jóvenes (Arte Joven)

Dentro del 'Programa Arte Joven: Jóvenes Artistas en Castilla y León 2021', se incluye el área de Letras jóvenes, con el objeto de premiar, divulgar y promocionar las obras literarias de los géneros de narrativa, teatro y poesía de jóvenes creadores. Los requisitos necesarios para optar al premio son los siguientes:

► Residir, a fecha de publicación del extracto de la convocatoria, en un municipio de Castilla y León.

► Tener entre 16 y 30 años. En el caso de grupos de jóvenes, entendiéndose como tales los formados por cuatro o más miembros, se admitirá que hasta un 25 por ciento de los componentes del grupo supere los 30 años.

► No se podrán presentar más de dos obras y serán originales y no deben haber sido premiadas en otro certamen o en anteriores convocatorias del 'Programa de Arte Joven: Jóvenes Artistas en Castilla y León'. El plazo de solicitud está abierto desde el 12 de marzo de 2021 hasta el 11 de junio de 2021.

https://bit.ly/3cgs4LQ

RECURSOS EN LA RED

Centro #Dramático Nacional

► CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL. El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual. El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. <https://dramatico.mcu.es/>



► FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN. La Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León promueve la organización de la Feria de Teatro en alianza con el Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, la Diputación Provincial de Salamanca y la Asociación CIVITAS; perseverando en las estrategias de promoción de las industrias culturales y la estimulación del mercado de las artes escénicas de forma prioritaria en Castilla y León y Portugal. Después de dos décadas, la Feria se configura como un servicio público para la estimulación del sector cultural en nuestra Comunidad. www.feriadeteatro.com

Teatro a Teatro

► TEATRO A TEATRO. Este site ofrece noticias y actualidad sobre obras de teatro, espectáculos, y shows que se realizan en toda España. Se analiza cada función, representación y performance de interés que tienen lugar sobre las tablas, escenarios, recintos, coliseos y salas teatrales de todo el país. Sea cual sea. Formas mayores, como la comedia y el drama, o las formas menores, ya sea entretejadas, paso o farsa. Incluido el género musical, la ópera y el monólogo que gozan hoy de gran aceptación. <https://bit.ly/2YAZHAV>