



# EL ZAHORÍ

Boletín informativo para las y los jóvenes del medio rural

Número 156 Marzo - Abril 2020



## ASOCIACIÓN

FEDERACIÓN  
CASTELLANO-MANCHEGA DE  
ASOCIACIONES DE FOLKLORE



Federación Castellano-Manchega  
de Asociaciones de Folklore

La Federación Castellano-Manchega de Asociaciones de Folklore es una institución que promueve el Folklore y la cultura tradicional de Castilla-La Mancha. Creada en 1993, la Federación agrupa a las principales Asociaciones de Música y Danza Populares existentes en la región.

La Federación contribuye a la recopilación, estudio y difusión de la cultura tradicional, trabajando en diferentes ámbitos:

### PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

- Edición de Folleto divulgativo.
- Realización de insignia con el logo.
- Periódico de carácter trimestral.
- Presentación a las administraciones y entidades públicas regionales.
- Fomento de relaciones con otras Federaciones Regionales de España.
- Organización de festivales de folklore en las cinco provincias.
- Colaboración con los Festivales Internacionales (Circuito Regional).
- Institucionalización de un baile común a todos los grupos.
- Reivindicación del protagonismo en la implantación de la identidad.

### PRODUCCIÓN CULTURAL

- Edición de libro de trajes.
- Edición de CD con la música más representativa de los Grupos asociados.
- Beca de Investigación "Maestro Echevarría Bravo".
- Convocatoria del Concurso Regional de Fotografía sobre Folklore.

Fuente: <https://bit.ly/39iVO6J>

## EDITORIAL

# Música tradicional en Castilla y León

La Comunidad de Castilla y León está integrada por nueve provincias (León, Zamora, Salamanca, Valladolid, Palencia, Burgos, Soria, Segovia y Ávila), cuyo proceso histórico se ha mantenido dentro de una unidad lingüística, si exceptuamos algunas comarcas limítrofes con otras comunidades que han preservado formas dialécticas no evolucionadas. A pesar de tener un vehículo de expresión idéntico, la parte occidental (la correspondiente al antiguo reino de León: León, Zamora y Salamanca) tiene una serie de peculiaridades musicales que la distinguen del resto de las provincias mencionadas a las que se podría denominar genéricamente como Castilla. Hay pues dos grandes zonas que, a pesar de tener características comunes

por razón de proximidad, relación humana e intercambio cultural, mantuvieron sustratos diferentes.

La música tradicional está integrada por aquellas tonadas que acompañan el canto individual y colectivo, así como por las melodías que, interpretadas vocal o instrumentalmente, sirven de apo-

yo a bailes y danzas; no hay que olvidar tampoco todas las expresiones orales, de larga o corta duración (cuentos, trabalenguas, brindis, etc.) que utilizan un sonsonete o fórmula melódica recitativa para apoyar la expresividad del texto. No se puede decir que Castilla y León haya recibido mejor o peor tratamiento, mayor o menor castigo que otras regiones de España; si se puede lamentar que, a diferencia de otras regiones con marcado perfil nacionalista, no brotara con igual empeño que en otros lugares el interés por la cultura nativa, mostrando más bien hacia ésta un "espíritu inerte" (Aranzadi).

En una sociedad globalizada se tiende a olvidar todo aquello que nos ha llevado a ser quienes somos. Gracias a la gente que se preocupa por conservar ciertos aspectos del folklore, muchas tradiciones están salvadas de caer en el olvido, tradiciones que nos definen como personas y marcan nuestra identidad.

• <https://bit.ly/2UwQXf>  
<https://folkdocumentaldecyl.com/>



## EL ARTE DE LAS MUSAS

### ¡Folk! Una mirada a la música tradicional

La música tradicional forma parte de nuestra cultura, una cultura rica que nos ayuda a identificarnos como individuos dentro de una sociedad. Pero, ¿qué ocurre cuando los medios tradicionales de difusión desaparecen? ¿Es la evolución de la música tradicional algo necesario para llegar a nuevos públicos? ¿Hasta dónde se puede llegar a la hora de "modificar" una canción?

'Folk! Una mirada a la música tradicional' es un largometraje documental que explora, a través de las palabras de sus protagonistas, todas estas cuestiones y nos encamina a buscar nuestra propia identidad dentro de una sociedad globalizada alejada cada vez más de las tradiciones locales.

• <https://folkdocumentaldecyl.com/>



## NOS INTERESA SABER



## La música folk en las aulas de Castilla y León

¿Qué es el arte, la música y cuál es su utilidad? Lowenfeld y Eisner recogieron de manera detallada y contundente respuestas a este interrogante, aplicados a la educación y al desarrollo de la creatividad en las aulas.

Desde el ámbito del arteterapia, la música puede ser útil como terapia, sirve para bailar, para sanar el alma, para alegrar el espíritu..., pero hay muchos sentidos de utilidad. Incluso puede ser un estímulo que potencie el rendimiento laboral.

Sin embargo no hemos sabido ver la utilidad de encontrar nuestras raíces y las dejamos en el olvido. Pero si llevamos estas raíces a la escuela, las sembramos y las regamos, nuestros niños podrán seguir las tradiciones

y conocerán más sobre su historia, su pasado y sobre sí mismos.

### INCORPORAR LAS RAÍCES

La educación crea referentes. Hay una parte de nuestra historia que nos llega o no, según se haga la educación. Si en nuestro sistema educativo no incorporamos nuestras raíces, en el futuro las ignorarán. En el pasado en España el sistema educativo se organizó obviando nuestra tradición, restándole la importancia que realmente tiene. Ahora es muy difícil restablecerlo. Los profesores no tienen raíces y es muy difícil que las transmitan. Incluso muchos de ellos lo ven como algo obsoleto, algo sobre lo que no merece la pena trabajar, quizás porque no lo conocen.

La relación del hombre con su herencia musical es tan importante como la relación de cada hombre con el descubrimiento del mundo sonoro.

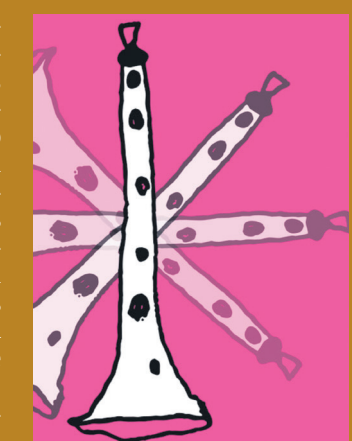
• <https://bit.ly/2Ovaur6>

## CONOCER PARA APRENDER

### Escuelas musicales en la región

A nivel de tesis doctoral se ha abordado el estudio de las escuelas de música tradicional en el ámbito de Castilla y León desde el punto de vista de la educación no reglada, es decir, las escuelas de ámbito provincial y municipal, a través del profesorado de las diferentes especialidades de cada zona geográfica y su ámbito de actuación profesional.

Es cierto que son numerosas las instituciones que están interesadas en el folklore musical de Castilla y León. Entre ellas se encuentran diferentes universidades, incluso más allá de la Comunidad (como la Universidad de Extremadura, la Universidad de Valladolid, la Universidad Complutense de Madrid), diputaciones (como las de Salamanca y Zamora), además de ayuntamientos (Palencia, Valladolid, Burgos).



Asimismo, otras entidades como diferentes emisoras de radiodifusión se vuelcan en divulgar tanto música de tradición oral como trabajos de investigación, por ejemplo MundoFonías (RTVE), Tarataña (Radio3-RTVE), Entrelares (Radio Circulo de Bellas Artes, Madrid), RCFM (Radio Crónica Folk Musical de Mérida), Lume

na Palleira (Radio Galega), Música y palabras (de Radio Aragón), La Jila (Radio Laredo) o Mestizaje (de Onda Maracena Granada). Del mismo modo, la SIBE Sociedad de Etnomusicología, o diferentes asociaciones y grupos (Ecos de la Dulzaina de Ávila, Amigos de la Dulzaina de Burgos, Zascandil de Alto Voltaje, Bajo Dueño, Promoción de la Cultura y la Música Tradicional de Segovia, Agavica, Tierra de Pinares, etc.) promueven el movimiento de la música tradicional.

Si bien abundan los trabajos de investigación y es creciente el interés social por esta temática, esta tesis doctoral aborda, como novedad, la música tradicional desde el punto de vista de la didáctica en la enseñanza no reglada. Asimismo, propone un modelo que podría trasladarse a otras comunidades autónomas y que pretende imprimir un nuevo impulso en la investigación sobre la Didáctica del Folklore Musical.

• <https://bit.ly/39iVF3b>

## RECURSOS EN LA RED



### ► IMF-CSIC. FONDO DE MÚSICA TRADICIONAL

Con la realización de este Proyecto, "Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC: Una colección de patrimonio musical español", se pone al alcance de los investigadores y de la ciudadanía en general un patrimonio musical excepcional que ha sido muy importante para el desarrollo de la etnomusicología en España (incluida Castilla y León), y que al presentarse aquí en su totalidad facilita la realización de estudios comparativos y de todo tipo gracias a las ventajas que ofrece esta base de datos.

• <https://bit.ly/2SkYoIL>



### ► MÚSICA TRADICIONAL. LAS COMUNIDADES CASTELLANAS Y LEONESAS EN EL EXTERIOR

Las comunidades castellanas y leonesas en el exterior son embajadores esenciales de la cultura castellana y leonesa pues difunden elementos fundamentales de la cultura de la región, más allá de los límites territoriales de ésta. Entre los elementos que promocionan se encuentran la música y los bailes tradicionales. Con el objetivo de facilitar este trabajo se ha elaborado una relación de algunos grupos de coros y danzas y de música tradicional.

• <https://bit.ly/2GY3dMi>



### ► FUNDACIÓN JOAQUÍN DÍAZ

En esta web encontraréis artículos sobre historia, imágenes, vídeos, personajes y hechos históricos, curiosidades de la historia, preguntas y respuestas de la historia. ¿Quién fue Erasmo de Rotterdam? ¿Por qué se llaman becas Erasmus?

• <https://funjdiaz.net/>